

●●●●●●●●

教学

设计



《微视频制作》

16 课时

● 用 心 之 作 ●

# 目 录

《微视频-分镜脚本写作》	3
《微视频-手机拍摄方法与技巧》	8
《微视频-模拟剧组拍摄》	13
《微视频-视频传输》	17
《微视频-视频筛选和管理》	23
《微视频-粗剪》	29
《微视频-添加音乐》	35
《微视频-视频剪辑特效》	41
《微视频-创建标题与解说字幕》	47
《微视频-微视频答辩》	53

## 1-2 《微视频分镜脚本写作》教学设计

教学课题	微视频分镜脚本写作		
课 程	《数字影音编辑与合成》	课 时	2（连课）
班 级	19 级计算机 1 班	学生数	43
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课是对《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》内容的拓展，以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，引入影视脚本设计的基础知识，并整合资源，进行理论概括，采用分析视频，填写脚本的方法，让学生快速掌握分镜脚本的写作方法。通过任务驱动，让学生确定微视频主题，分组合作探究，创作分镜脚本。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>（一）教材分析</b>			
<p>高等教育出版社出版的《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》，是计算机应用专业数字媒体技术应用方向的核心课程。《微视频分镜脚本写作》是对该课程内容的拓展。本课主要让学生分镜脚本写作的方法，提高学生对数字媒体技术应用的能力，并养成一定职业素养。</p>			
<b>（二）学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为中等专业学校计算机应用专业二年级学生，他们应具备一定的数码摄影、图像处理、媒体艺术设计、影视后期特效等理论基础，具备一定的硬软件操作能力。</p> <p>但由于本课内容是拓展内容，学生普遍文化基础较弱，对于中职二年级的学生来说，在分镜脚本写作上一时难以完全掌握。</p>			

**(三) 教学目标****1、知识目标：**

(1) 了解微视频的制作过程的一般过程；

(2) 了解分镜脚本的概念、类型和作用。

**2、能力目标：**

(1) 学会分析微视频分镜脚本内容；

(2) 掌握微视频分镜脚本写作的一般方法；

(3) 尝试拟定主题，完成一段微视频分镜脚本写作；

**3、素质目标：**

(1) 提升数字媒体技术应用能力；

(2) 具有务实合作的团队精神；

(3) 学习抗美援朝精神。

**(四) 教学重难点**

**1、教学重点：**本课的重点是视频的制作过程的一般过程，分镜脚本的概念和作用，以及分镜脚本写作的一般方法。

**2、教学难点：**本课的难点在于学生普遍文化基础较弱，在分镜脚本写作语言组织上存在一定难度。

**三、学习环境、资源与教学方法****1、学习环境选择 (打√)**

多媒体网络教室 √	社会调查	报告厅
校园网	因特网 √	其他

**2、学习资源类型 (打√)**

课件 √	网络资源库	微课 √
教学云平台	案例库	其他

**3、教学方法**

本课中采用了讲授、分析、任务驱动、分组实践、合作探究等方法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	请学生自主观看《分镜脚本写作》微视频。	1、制作教学微视频、课件等。 2、提醒并督促学生观看微视频。 3、分发案例素材。 4、清点班级人数	观看微视频	提升学生自主学习和探究能力，感知分镜脚本写作方法。
课中  新课导入  5分钟	1、明确实战任务。  2、微视频的制作过程  3、引入新题及学习目标。	1、导语：“为了进一步提高大家的信息素养和运用信息技术解决问题的能力。从本课开始，我们将来一起完成一个实战项目。” 2、展示：2021年信息素养提升实践活动指南。 <b>强调：灵感的确存在，但是他需要我们去发现。</b> 3、提问：在拍摄微视频前，我们首先要做的是什？ （生回答、师小结） <b>强调：微视频的制作过程。</b> 4、展示：本课的任务和学习目标。	倾听、观察     回答、聆听 观察、思考	勉励学生要善于发现，勤于创造。 让学生了解微视频的制作过程，明确学习任务和目标，激发学习兴趣。
课中  新课教学	1、分镜脚本的概念和作用。  2、实施情感教育。	1、讲授：分镜脚本的概念，以作文提纲和设计蓝图打比方。 2、讨论：结合制作微视频的过程和概念，说一说分镜脚本的主要作用是什么？ （生回答，师小结） 3、观看：金刚川精彩片断。 4、讲述：《金刚川》背后的伟大精神。	聆听、讨论 思考、回答    观察、思考 聆听、体会	让学生了解分镜脚本的概念和作用，学习抗美援朝精神。

<p>新课 教学</p> <p>70 分 钟</p>	<p>3、分镜脚本的内容。</p> <p>4、纯文字类分镜脚本写作分析。</p> <p>4、纯文字类分镜脚本写作。</p>	<p>5、分析：分镜脚本中所包含的内容。 再次观看金刚川精彩片断。 (引导学生分析并小结)</p> <p>6、讲析：分镜脚本的内容。 (结合图文讲析) (1) 提问：什么是镜号？ (生回答、师小结) (2) 讲析：景别。 (3) 讲析：镜头运用。 (4) 提问：时长指的是什么？ (5) 讲析：音效和文案。</p> <p>7、讲授：分镜脚本的类别。 <b>强调：我们主要以纯文字类来写作。</b></p> <p>8、分析：分镜脚本案例。 结合视频和脚本引导学生分析。 <b>任务一：</b> 观看一段微视频，根据视频分组完成该段视频的分镜脚本写作。 (师巡视指导，强调要点) <b>强调：“课堂上练习使用概括性的语言。”</b></p> <p>9、展示评价：学生作品。</p> <p>10、阶段性小结。 <b>任务二：</b> 结合 2021 年信息素养提升实践活动指南的相关要求，分组讨论，确定主题和角色，草拟分镜脚本。 (师巡视指导，强调要点)</p> <p>11、检查各组完成情况。</p>	<p>聆听、回答 观察、领会</p> <p>思考、回答 倾听、领会</p> <p>倾听、领会</p> <p>学生写作 合作交流</p> <p>倾听、领会 交流比拼</p> <p>学生写作 合作交流</p> <p>完善作品</p>	<p>这个环节主要通过讲授、分析、任务驱动、合作探究等方法由浅入深，循序渐进，让学生掌握分镜脚本写作的理论知识，并运用临摹和创作的思路，掌握分镜脚本写作的方法，提升实际应用能力。</p>
--	---	--	--	---

分析评价	1、展示汇报。	1、展示：请两个小组派一个同学简要汇报本组的微视频的主题和脚本的设计思想。	思考、汇报	提升学生展示汇报和评价的能力。
课堂小结	3、教师点评。	(过程中教师加以引导) 2、点评学生汇报展示。(师强调应注意的问题)	倾听、领会	
15分钟	3、课堂小结。	3、展示评价表，了解学生掌握情况。 4、小结本课学习内容。(课后完善主题脚本写作)	举手示意 回顾内容	

## 五、学习评价设计

评价项目			评价结果
1、你掌握分镜脚本写作的方法了吗？			
A、掌握	B、基本了解	C、听不懂	
2、你完成了几个任务？			
A、2	B、1	C、都没完成	
2、你对自己在本课的表现满意么？			
A、很满意	B、满意	C、不满意	

## 六、特色创新

以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，引入影视脚本设计的基础知识，并整合资源，进行理论概括，采用分析视频，填写脚本的方法，让学生快速掌握分镜脚本的写作方法。通过任务驱动，让学生确定微视频主题，分组合作探究，创作分镜脚本。

## 七、教学反思

在本课的教学中，存在两个问题。一是导入部分稍有些长，二是由于时间的原因，在分镜脚本的内容上讲析上不够深入。还需要在今后的教学进一步穿插相关内容，整体相应资源供学生线上学习，或者围绕专业方面开设相应课程。

## 3-4 《手机拍摄方法与技巧》教学设计

教学课题	手机拍摄方法与技巧		
课 程	《数字影音编辑与合成》	课 时	2（连课）
班 级	19 级计算机 1 班	学生数	43
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课是对《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》内容的拓展，以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，在完成分镜脚本写作的基础上，引入手机拍摄的方法与技巧，并增加了利用拍摄工具——手持云台的操作内容。通过讲授、分析、任务驱动、合作探究等方法由浅入深，循序渐进，进一步提升小组合作意识，提高实际应用能力。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>（一）教材分析</b>			
<p>高等教育出版社出版的《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》，是计算机应用专业数字媒体技术应用方向的核心课程。《手机拍摄方法与技巧》是对该课程内容的拓展。本课主要让学生快速学会拍摄工具的使用，掌握拍摄的基础知识和技巧，提高学生对数字媒体技术的综合应用能力，并养成一定职业素养。</p>			
<b>（二）学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为中等专业学校数字媒体技术应用专业二年级学生，他们应具备一定数码摄影、图像处理、媒体艺术设计、影视后期特效等理论基础，具备一定的硬软件操作能力。</p> <p>各组已完成分镜脚本的创作，并已经基本修改完善，绝大多数同学首次接触手持云台，会产生浓厚的兴趣，本次任务都能完成，但要拍出高质量的微视频，还需要课后加以更多的指导。</p>			

**(三) 教学目标****1、知识目标：**

- (1) 了解常用的视频拍摄设备；
- (2) 掌握镜头运用的常规手法；
- (3) 掌握手机拍摄的基础知识。

**2、能力目标：**

- (1) 学会阅读分镜脚本的内容；
- (2) 掌握手持云台的基本操作和功能；
- (3) 学会运用手机和手持云台拍摄一段微视频。

**3、素质目标：**

- (1) 提升数字媒体技术应用能力；
- (2) 具有务实合作的团队精神；
- (3) 促进整理工位和设备的习惯养成。

**(四) 教学重难点**

**1、教学重点：**本课的重点是手机拍摄的基础知识和技巧，手持云台的操作，结合理论，学会运用手机和手持云台拍摄一段微视频。

**2、教学难点：**本课的难点在于受手持云台的数量有限，一部分同学不能够深刻体验，需延长和增加课后的拍摄时间。

**三、学习环境、资源与教学方法****1、学习环境选择 (打√)**

多媒体网络教室 √	社会调查	报告厅
校园网	因特网 √	其他

**2、学习资源类型 (打√)**

课件 √	网络资源库	微课 √
教学云平台	案例库	其他

**3、教学方法**

本课中采用了讲授、演示、任务驱动、合作探究等方法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	请学生自主观看《拍出吸引力》微视频。	1、制作教学微视频、课件等。 2、提醒并督促学生观看微视频。 3、分发手持云台设备； 4、清点班级人数。	观看微视频	提升学生自主学习和探究能力，感知手机拍摄方法与技巧。
课中  新课导入  5分钟	1、阅读分镜脚本。  2、了解拍摄工具。  3、引入新题及学习目标。	1、展示：一个小组“我身边的小美好”主题的分镜脚本。引导学生想象分镜脚本带来的画面感。 2、导语：“有了分镜脚本，下一步我们就要进行拍摄阶段。” 3、提问：我们常用的视频拍摄设备有哪些？ （生回答、师小结） 4、疑问：我们是否可以拿来就随心所欲的拍摄呢？引入拍摄工具和拍摄技巧。 5、展示：本课的任务和学习目标。	倾听、观察  回答、聆听 观察、思考	让学生学会读懂分镜脚本，引导学生想象分镜脚本带来的画面感。引入拍摄工具和拍摄技巧，明确学习任务和目标，激发学习兴趣。
课中  新课教学	1、初识手持云台的功能。  2、巩固镜头运用手法。	1、播放：大疆手持云台 OM4 的广告视频。同步介绍手持云台的功能。 2、提问：镜头运用有哪两种方式？运动镜头的表现手法有哪些？ （生回答，师小结） 3、拍摄：教师运用推、拉、移等手法即兴拍摄一小段视频。 4、展示：即兴摄的小视频，进一步巩固镜头运用手法。	聆听、讨论 思考、回答  观察、思考 聆听、体会	让学生了解手持云台的功能，并巩固镜头运用手法。

<p>新课 教学</p> <p>70 分 钟</p>	<p>3、手持云台的安装及调平。</p> <p>4、手持云台的基本操作。</p> <p>5、手机拍摄的基本知识。 <b>了解手机经典构图捕捉光影如何出彩审美提升</b></p> <p>6、巩固手持云台的操作和拍摄技巧。</p>	<p>过渡语：“怎么样？6不6？下面我来学习手持云台的使用。”</p> <p>5、观看：手持云台的安装及调平方法微视频。</p> <p>6、分组实践、合作探究。</p> <p><b>任务一：</b> 对照微视频，分组完成手持云台的安装和调平。 (师巡视指导，强调要点) <b>强调：“必须要把横拍或竖拍时手机平衡调节好。”</b> 小结任务一的情况。</p> <p>7、演示：手持云台的基本操作。</p> <p>8、分组实践、合作探究。</p> <p><b>任务二：</b> 使用手持云台即兴拍摄一小段视频，并上传至班级QQ群。 (强调拍摄的基本要求)</p> <p>9、展示评价：学生作品。</p> <p>10、阶段性小结，由出现的各种问题，引入拍摄技巧。</p> <p>11、讨论：同学们在平时使用都采用了哪些技巧？ (生回答、师小结)</p> <p>12、讲析：手机拍摄的基本知识。</p> <p>13、分组实践、合作探究。</p> <p><b>任务三：</b> 运用所学知识，再次使用手持云台即兴拍摄一小段视频。 <b>强调：“用好镜头运用手法，注意景别的调节。”</b></p> <p>11、检查各组完成情况，请各小组提交作品。</p>	<p>聆听、回答 观察、领会</p> <p>分组实践 合用交流</p> <p>聆听、观察 思考、领会</p> <p>分组实践 拍摄视频</p> <p>聆听、体会</p> <p>讨论、回答 聆听、观察 思考、领会</p> <p>分组实践 拍摄视频</p> <p>学生写作 合作交流</p> <p>提交作品</p>	<p>这个环节主要通过讲授、分析、任务驱动、合作探究等方法由浅入深，循序渐进，让学生掌握手持云台的基本操作和手机拍摄的基本知识，进一步提升小组合作意识。并通过两次同样的即兴拍摄，体会理论支撑前后的区别，提高实际应用能力。</p>
--	---	---	---	--

课中		1、分别展示几组同学的作品,并请小组成员说明运用了哪些拍摄手法和技巧。 2、教师点评并小结,结合两次拍摄的对比,明确理论对提高实践能力的重要性。 3、展示评价表,了解学生掌握情况。 4、小结本课学习内容。 课后做好拍摄的任务分工,明确导演、摄影、场记、道具等角色。 提醒学生整理工位和设备。	思考、汇报  倾听、领会 举手示意	提升学生展示汇报和评价的能力。
分析评价	1、展示作品、学生自评,教师点评。			
课堂小结	3、课堂小结。		回顾内容	
15分钟				

## 五、学习评价设计

评价项目			评价结果
1、你学会了手持云台的安装及调平了吗?			
A、掌握	B、基本会	C、还不会	
2、你学会了手持云台的基本操作了吗?			
A、掌握	B、基本会	C、还不会	
2、你掌握了手机拍摄的基本知识了吗?			
A、掌握	B、基本掌握	C、不会应用	

## 六、特色创新

以 2021 年信息素养提升实践活动为背景,在完成分镜脚本写作的基础上,引入手机拍摄的方法与技巧,并增加了利用拍摄工具——手持云台的操作内容。通过讲授、演示、任务驱动、合作探究等方法由浅入深,循序渐进,进一步提升小组合作意识,提高实际应用能力。

## 七、教学反思

在本课的教学中,由于手持云台的数量有限,一部分同学不能够深刻体验,甚至没有操作的机会。在今后的教学中,一方面增加相应的设备,专设课时让所有学生都学会相应操作。另一方面延长或增加课后的拍摄时间,让更多的学生来体验。

## 5-6 《模拟剧组拍摄微视频》教学设计

教学课题	模拟剧组拍摄微视频		
课 程	《数字影音编辑与合成》	课 时	2（连课）
班 级	19 级计算机 1 班	学生数	43
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课是对《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》内容的拓展，以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，在完成分镜脚本写作和手机拍摄方法与技巧的基础上，让学生模拟剧组拍摄微视频，对接剧组各岗位要求，充分发挥小组合作探索的能力，培养团队合作精神。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>（一）教材分析</b>			
<p>高等教育出版社出版的《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》，是计算机应用专业数字媒体技术应用方向的核心课程。《模拟剧组拍摄微视频》是对该课程内容的拓展。本课主要让学生模拟剧组拍摄微视频，对接剧组各岗位要求，体会剧组拍摄的过程，提高学生对数字媒体技术的综合应用能力，并养成一定职业素养。</p>			
<b>（二）学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为中等专业学校数字媒体技术应用专业二年级学生，他们应具备一定数码摄影、图像处理、媒体艺术设计、影视后期特效等理论基础，具备一定的软硬件操作能力。</p> <p>各组已完成分镜脚本的创作，掌握了手持云台的操作，本课在校园户外让学生模拟剧组拍摄微视频，拍摄量较大，小组监管和指导有些局限性，还需要课后加以更多的指导。</p>			

**(三) 教学目标****1、知识目标：**

- (1) 了解剧组各岗位的任务和要求；
- (2) 熟练掌握手机拍摄的基础知识。

**2、能力目标：**

- (1) 掌握镜头运用常规手法的实践操作；
- (2) 熟练掌握手持云台的基本操作和功能；
- (3) 体会剧组拍摄现场的实践过程。

**3、素质目标：**

- (1) 提升数字媒体技术应用能力；
- (2) 具有务实合作的团队精神；
- (3) 促进整理工位和设备的习惯养成。

**(四) 教学重难点**

**1、教学重点：**本课的重点是镜头运用常规手法的实践操作，手持云台的操作和剧组拍摄现场的实践过程。

**2、教学难点：**本课的难点在于分组模拟剧组拍摄微视频，学生较为分散，在指导和监管上存在局限性。

**三、学习环境、资源与教学方法****1、学习环境选择 (打√)**

多媒体网络教室	社会调查	报告厅
校园网	因特网 √	其他

**2、学习资源类型 (打√)**

课件 √	网络资源库	微课 √
教学云平台	案例库	其他 (校园户外) √

**3、教学方法**

本课中采用了讲授、演示、任务驱动、合作探究等方法。



<p>课中</p> <p>分析评价</p> <p>课堂小结</p> <p>15分钟</p>	<p>1、学生谈心得体会，教师点评。</p> <p>2、课堂小结。</p>	<p>1、在 QQ 群中通知各小在小广场集合，并收拾好设备和道具。</p> <p>2、请两个小组的小导演谈一谈心得体会。</p> <p>3、教师点评各小组的拍摄情况。</p> <p>4、小结本课学习内容。</p> <p>明确课后进一步完善拍摄镜头，两天之内完成拍摄任务，保存好素材，为剪辑做好准备。</p> <p>提醒学生整理工位和设备。</p>	<p>思考、汇报</p> <p>邻听、体会</p> <p>接受任务</p>	<p>提升学生展示汇报和评价的能力。</p>
---	---------------------------------------	---	---------------------------------------	------------------------

## 六、特色创新

以 2021 年信息素养提升实践活动为背景在完成分镜脚本写作和手机拍摄方法与技巧的基础上，让学生模拟剧组拍摄微视频，对接剧组各岗位要求，充分发挥小组合作探索的能力，培养团队合作精神。

## 七、教学反思

在本课的教学过程中，由于各小组较为分散，教师难以兼顾每一个小组的拍摄现场，在指导上不能够及时纠正不足之处。由于时间的限制，学生对剧组各岗位的要求理解不够透彻，这还需要一个过程。所以，在模拟的过程中，存在对剧本和分镜脚本把握不到位，拍摄手法应用不当的情况，还需在课后多加指导，提供相应教学视频供学生学习和提高。

## 7 《微视频-视频采集和导入》教学设计

教学课题	视频编辑微视频-视频采集导入		
课 程	《数字影音编辑与合成— Premiere Pro CC》	课 时	1
班 级	19 级计算机 2 班	学生数	46
<b>一、设计思路</b>			
<p>本节课目的是让学生掌握视频采集和导入的制作，并利用所选视频进行操作。在教学设计上通过实践，演示，合作探究等方法将案例分成三个部分，循序渐进，有利于学生更好的掌握所学知识。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>(一)、教材分析</b>			
<p>《视频采集和导入》是中国高等教育出版《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》第九章综合应用中实训评价部分的内容，本节课主要给学生讲解和学习视频的采集和导入。在学习新课之前，同学们具备一定剪辑视频基础，让同学们了解和掌握视频传输视频的三种方法，讲清视频传输方法的局限性，让同学们根据不同的情况选择不同的传输方法。</p>			
<b>(二)、学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为计算机应专业数字媒体技术应用方向二年级学生，他们应具备一定的影视频编辑基础、视频采集等理论知识，具备一定的软件编辑操作能力，在课程安排中增加了微课教学，通过发放调查问卷统计学生掌握情况。</p>			

**(三)、教学目标****1. 知识目标:**

(1) 通过课程学习了解视频导入的方法和步骤。

**2. 能力目标:**

(1) 学会筛选、选用基本素材。

(2) 通过案例制作, 掌握视频传输的基本方法。

**3. 素质目标:**

(1) 通过案例制作提高学生审美素养。

(2) 学生进一步认识到合作精神的重要性。

**(四)、教学重难点****1. 教学重点:**

(1) 视频的导入和使用。

(2) 掌握视频传输的技巧。

**2. 教学难点:**

(1) 掌握视频传输的 3 种方法。

(2) 学会使用相关素材制作视频案例。

**三、学习环境、资源与教学方法****1. 学习环境选择 (打√)**

多媒体网络教室√	社会调查	报告厅
校园网	因特网√	其他

**2. 学习资源类型 (打√)**

课件√	网络资源库	微课
教学云平台	案例库	其他

**3. 教学方法**

本课中采用了讲授法、演示法、分组实践法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	课前预习	1. 制作教学视频、调查问卷、ppt 课件等。 2. 提醒学生观看微视频。 3. 分发案例素材。	观看教学视频, 回答老师提问的问题。	提升学生自主学习和探究能力。
课中	实施情感教育。	1. 与学生进行课堂互动, 简要复习所学的相关知识。	回忆, 抢答 倾听, 观察	复习旧的知识点。勉励学生勤于学习。让学生了解本案例的全过程, 明确学习任务和目标。
新课导入	引入案例任务及学习目标。	2. 导语: “花有重开日, 人无再少年, Premiere 是我们专业课中非常重要的课程……在前八章我们已经学习了 Premiere 的使用, 我们本实训课程将和同学们一起完成微视频制作, 解决大家在实际剪辑中遇到的问题, 将理论与微视频项目联系起来。课前在学习通平台发不了大家对剪辑中的疑点, 现在针对解决大家心里的疑点我们开始接下来的课程……”	倾听, 思考	
5 分钟		3. 展示: 案例任务及学习目标。	认真听讲	
	一、所拍摄的短片视频导入电脑的方法。	4. 讲解视频传输的方法。 5. 总结: 引出本节课题《视频编辑微视频-粗剪》。 <b>任务一:</b> 学生回忆所学知识, 思考拍摄的每一段小视频是怎么导入到电脑里的?	观看, 思考 思考后积极回答问题 思考, 观察	培养学生独立思考的能力。通过老师的课堂讲解, 解决第一个教学难点。

课中		<p>6. 讲述：在进行视频导入时，方法有很多，我们最常见的有两种：第一是用 USB 数据线直接导入到电脑里；第二种是通过 QQ 传输视频，将视频导入到电脑当中。第三种用数据线导入。</p> <p><b>强调：微信传输会失真</b></p>	跟随老师引导，认真听讲。	
新课教学  30 分钟	二、素材的导入与编辑。	<p><b>任务二：</b></p> <p>7. 提问：根据同学们预习情况进行提问，视频导入的方法有几种？</p> <p>生答：有两种，第一是双击源窗口下的项目面板导入素材；第二种是按快捷键 ctrl+i 组合键导入所用素材。</p> <p>教师演示：</p> <p>（1）双击：选中项目面板，双击项目窗口，打卡视频文件夹导入素材。</p> <p>（2）选择：选择项目面板，按快捷键 ctrl+i 后选择所需要的素材，导入到 PR 即</p> <p>8. 小组合作探究。 （根据老师讲授和所学，实践以上操作）</p> <p>9. 展示导入软件的素材；评价作品。</p>	认真听讲 仔细思考  分三组，第一组为数据线导入视频；第二组使用 QQ 传输视频；第三组用微信传输。	引导利用已有知识解决新知识。  通过实践操作，帮助学生迅速掌握视频效果的制作。
新课教学	三、传输视频三种方法的局限性。	<p><b>任务三：</b></p> <p>10. 教师展示三种传输方法的利弊。分别根据实际情况来灵活运用。 （教师巡视课堂）</p>	观看思考 仔细听讲	将完整的操作内容展示出来，让学生熟知自己要学习的内容。

30 分 钟	1. 学生互评。	11. 请小组同学合作探究讨论,谈一下哪种方法既方便又好用? 哪种方法不易操作, 局限性较多? <b>强调: 三种传输视频方法的局限性。</b>	思考并回答	培养学生实践操作能力, 并巩固本知识点内容。
		<b>任务四: 比一比</b> 每组同学相互评价,哪种传输方法比较好? 根据情况不同, 选择不同的传输方式。 1. 分组比赛:看哪一组高质量快速完成视频传输。 (教师巡视指导, 强调要点)	学生思考自主练习,遇到问题的在小组内可以讨论解决,然后再询问老师。	巩固课堂所学,体现分层教学,提高课堂质量。
		2. 点评各组完成情况。 学生自行创作并上传视频机。	实践操作	展示学生作品,其他同学可以借鉴学习,互相促进。
分析 评价	2. 学生自评。	1. 学生自评:在学习通中发放调查问卷,统计学生掌握情况。 (师引导学生进行自评)	思考并在学习通上完成调查问卷。	学生自我评价提升鉴赏能力。
	3. 展示作品。	2. 展示作品:展示部分学生作品。	观看、欣赏	互相借鉴、学习
5 分 钟	4. 教师点评。	3. 点评学生作品。 (师强调应注意的问题) 从推选的同学中投票选出完成最好的一位同学。	组长观看大家完成情况。小组内推选完成效果最好的一名同学作品	课上评价并选出完成度最好的同学,可以激励学生。

布置 作业	5. 课堂小结。	4. 总结本课知识点。	跟随老师进行总结复习本节课所学内容。	及时复习, 巩固新知。
	6. 布置作业, 拓展实践	5. 利用课余时间拍摄视频画面, 自行传输视频。	思考作业如何完成。	自己拍摄素材, 感受和体验。

## 五、学习自评设计

评价项目			评价结果
1、你完成了本案例的全部操作了么?			
A、全部完成	B、基本完成	C、没有完成	
2、你学会了几种视频效果编辑方式?			
A、5种	B、4种	C、3种以下	
2、你对自己在本节课的表现满意么?			
A、很满意	B、满意	C、不满意	

## 六、特色创新

本课是一节常态课, 在设计上采用了引入实践, 演示, 合作探究, 将本节知识点分解成三个部分, 从视频的传输引入到视频素材操作基础以及实践拓展这三个部分的内容, 循序渐进, 也方便检查学生各层次的掌握情况。

## 七、教学反思

本课是一节常规课, 由视频的传输为引入点, 引到视频的导入, 运用由浅入深的递进方式, 较好的突出重难点, 学生学习完成效果好。当然还需要进一步磨炼, 熟练掌握本节教学流程。

## 8 《微视频—视频筛选和管理》教学设计

教学课题	微视频-视频筛选和管理		
课 程	《数字影音编辑与合成— Premiere Pro CC》	课 时	1
班 级	19 级计算机 2 班	学生数	46
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课题目的是让学生掌握视频的筛选和素材的管理制作。在教学设计上通过实践，演示，合作探究等方法将案例分成三个部分，循序渐进，有利于学生更好的掌握所学知识。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>(一)、教材分析</b>			
<p>《视频筛选和管理》是中国高等教育出版《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》第九章综合应用中实训评价部分的内容，本课是影视剪辑视频效果中核心课程。本课主要让学生掌握视频的筛选与管理，视频拍摄时会有穿帮和镜头抖动的情况，在选用素材时要注意。根据剧本来新建不同的素材箱，对视频进行分类，从而提高学生对 Premiere 软件的综合应用能力。</p>			
<b>(二)、学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为计算机应专业数字媒体技术应用方向二年级学生，他们应具备一定影视频编辑基础、视频的导入、采集等理论知识，具备一定的软件编辑操作能力。本单元属于全新的内容，通过发放调查问卷统计了解学生掌握情况。</p>			

**(三)、教学目标****1. 知识目标:**

(1) 通过课程学习, 了解视频筛选和新建素材箱的方法。

**2. 能力目标:**

(1) 学会筛选、选用基本素材。

(2) 通过案例制作, 掌握素材管理的基本技巧和方法。

**3. 素质目标:**

(1) 通过案例制作提高学生审美素养。

(2) 学生进一步认识到合作精神的重要性。

**(四)、教学重难点****1. 教学重点:**

(1) 学会视频的筛选和使用。

(2) 掌握素材管理的方法。

**2. 教学难点:**

(1) 学会使用相关素材制作视频案例。

**三、学习环境、资源与教学方法****1. 学习环境选择 (打√)**

多媒体网络教室√	社会调查	报告厅
校园网	因特网√	其他

**2. 学习资源类型 (打√)**

课件√	网络资源库	微课
教学云平台	案例库	其他

**3. 教学方法**

本课中采用了讲授法、演示法、分组实践法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	课前预习	1. 制作教学视频、调查问卷、ttp 课件等。 2. 提醒学生观看视频。 3. 分发案例素材。	观看教学视频，回答老师提问的问题。	提升学生自主学习和探究能力。
课中	实施情感教育。	1. 与学生进行课堂互动，简要复习所学的相关知识。	回忆，抢答 倾听，观察	复习旧的知识点。勉励学生勤于学习。让学生了解本案例的全过程，明确学习任务和目标。
新课导入	引入案例任务及学习目标。	2. 导语：“少壮不努力，老大徒伤悲，Premiere 是我们本学期最重要的课程，本课程是对前八章知识点的整合，结合同学们制作微视频的任务及同学们在学习通上发布的知识盲点，今天来讲解……”	倾听，思考	
5分钟		3. 展示：案例任务及学习目标。	认真听讲	
课中	任务一：反复观看拍摄镜头，筛选可用视频。	4. 播放镜头抖动视频和完整视频，提问两者区别，怎么新建素材箱并在不同的素材箱里存放视频。	观看，思考	培养学生独立思考的能力。
		5. 总结：引出本节课题《视频编辑微视频-视频筛选和管理》。	思考后积极回答问题	
		剖析镜头，按照剧本对实拍短片进行反复观看和筛选，将精简的视频分组。	思考，观察	

新课 教学	任务二： 素材的导入 与素材箱的 新建方法。	6. 总结强调：在进行视频筛选时，我们要反复来回对照剧本和脚本观看视频，然后以单位进行素材的分组。筛选好的视频不能出现镜头抖动、穿帮等情况。	跟随老师引导，认真听讲。	通过老师的课堂讲解，解决第一个教学难点。
		7. 提问：我们怎么把已经筛选完的视频进行归类呢？带着疑问让我们进入今天的学习。  教师演示： （1）右击：选中项目面板，右击项目窗口，此时弹出面板信息，点击新建素材箱即可。 （2）窗口：点击新建窗口下的新建选项，此时弹出新建信息面板，点击新建素材箱即可。（必要时给素材箱重命名）	认真听讲 仔细思考	引导利用已有知识解决新知识。
		8. 小组合作探究 （教师巡视课堂并答疑）	分两组，第一组在项目面板下新建素材箱，第二组在窗口下的面板新建素材箱。	通过合作探究，帮助学生快速掌握新建素材箱的不同方法。
30 分 钟		9. 展示作业；评价作业。		
新课 教学	任务三： 视频素材的管理。	10. 教师展示素材的管理方法。 <b>强调：在进行素材管理时要根据剧本的内容，把视频进行分类，要清楚的知道每个素材箱放的内容是什么，以便后期剪辑。</b>	观看思考	将完整的操作内容展示出来，让学生熟知自己要学习的内容。

30 分 钟	任务四： 分组比赛， 学生互评。	11. 请同学们分组讨论： 我们应该怎么避免镜头穿帮的情况，在视频筛选的过程中需要注意什么？	思考并回答	培养学生口头表达能力，并巩固本知识点内容。
		比一比 每组选出2名代表讨论后发言，在视频剪辑中出现的问题。 1. 分组比赛：看哪一组同学提出的问题最关键，最有效，能及时解决大家的问题。 (教师巡视指导，强调要点)	学生思考自主练习，遇到问题的在小组内可以讨论解决，然后再询问老师。	巩固课堂所学，体现分层教学，提高课堂质量。
		2. 点评各组完成情况。学生按照教师要求剪辑视频，并上传视频机。	制作案例	展示学生作品，其他同学可以借鉴学习，互相促进。
分析 评价	2. 学生自评。	1. 学生自评：在学习通中发放调查问卷，统计学生掌握情况。 (师引导学生进行自评)	思考并在学习通上完成调查问卷。	学生自我评价提升鉴赏能力。
	3. 展示作品。	2. 展示作品：展示部分学生作品。	观看、欣赏	互相借鉴、学习
课堂 小结	4. 教师点评。	3. 点评学生作品。 (师强调应注意的问题) 从推选的同学中投票选出完成最完整的一位同学。	学生观看大家完成情况。小组内推选完成效果最好的一名同学。	课上评价并选出完成度最好的同学，可以激励学生。

5 分 钟	5. 课堂小结。	4. 总结本课知识点。	跟随老师进行总结 复习本节课所学内容。	及时复习 巩固新知
	6. 布置作业，拓展实践。	5. 利用课余时间小组拍摄视频短片，并对剪辑好的视频上交，要求画面构图和谐，后期制作流畅。	思考作业如何完成。	培养同学合作意识。

## 五、学习自评设计

评价项目			评价结果
1、你完成了本案例的全部操作了么？			
A、全部完成	B、基本完成	C、没有完成	
2、你学会了几种视频效果编辑方式？			
A、5种	B、4种	C、3种以下	
2、你对自己在本节课的表现满意么？			
A、很满意	B、满意	C、不满意	

## 六、特色创新

本课是一节常态课，在设计上采用了实践，演示，合作探究，请学生分组发言讲，将本节知识点分解成三个部分，从视频的筛选到素材的导入，最后是简单的粗剪，这三个部分的内容，循序渐进，也方便检查学生各层次的掌握情况。

## 七、教学反思

本课基于视频的筛选，视频的导入与编辑，初步认识剪辑，由一点引入，多处发散，运用由浅入深的递进方式，较好的突出重难点，学生学习完成效果好。当然还需要进一步磨炼，熟练掌握本节教学流程。

## 9 《微视频—短片粗剪》教学设计

教学课题	镜像世界—视频效果操作基础		
课 程	《数字影音编辑与合成— Premiere Pro CC》	课 时	1
班 级	19 级计算机 2 班	学生数	46
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课是对高等教育出版社出版《数字影音编辑与合成—Premiere Pro CC》的拓展，本节课主要是让学生学会视频的粗剪，掌握粗剪的方法和技巧以，了解粗剪的概念和定义。同时我们以学校身边乐于助人的同学现状为切入点，通过小组合作探究，让学生参与到课堂中来。最后分层讲解并了解学生的掌握知识情况。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>1、教材分析</b>			
<p>《短片粗剪》是中国高等教育出版《数字影音编辑与合 Premiere Pro CC》第九章综合应用中实训评价部分的内容，本节课讲授微视频—短片粗剪，是影视剪辑视频效果中核心课程。本课主要让学生掌握制作方法，提高学生综合制作案例的能力，优化视频画面。</p>			
<b>2、学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为计算机应专业数字媒体技术应用方向二年级学生，他们应具备一定的影视剪辑基础、视频过渡，运动效果等理论知识，具备一定的软件编辑操作能力。本节课视频粗剪内容属于新的知识点，所以在教学安排中使用了分层教学的方式讲授新课，通过发放调查问卷统计学生掌握情况。</p>			

### 3、教学目标

#### 1. 知识目标：

(1) 通过课堂学习,了解视频粗剪的概念和定义。

#### 2. 能力目标：

(1) 学会筛选、选用基本素材。

(2) 通过案例制作,掌握粗剪的基本技巧和方法。

#### 3. 素质目标：

(1) 通过案例制作提高学生的审美素养。

(2) 进一步认识到合作精神的重要性。

### 4、教学重难点

#### 教学重点：

(1) 掌握粗剪的方法和技巧。

#### 教学难点：

(2) 学会使用相关素材制作视频案例。

### 三、学习环境、资源与教学方法

#### 1、学习环境选择（打√）

多媒体网络教室 √	社会调查	报告厅
校园网	因特网 √	其他

#### 2、学习资源类型（打√）

课件 √	网络资源库	微课 √
教学云平台	案例库	其他

#### 3、教学方法

本课中采用了讲授法、演示法、分组实践法,任务驱动法等方法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	观看粗剪视频和成片视频，提问两者有什么区别？	1. 制作教学视频、课件等。 2. 提醒并督促学生观看视频。 3. 分发案例素材。	观看视频	提升学生自主学习和探究能力。
课中	实施情感教育。	1. 导入：“在我们美丽的校园中处处都有美好的身影，一句老师好，一句同学需要帮忙吗……”	倾听、观察	勉励学生乐于助人。让学生了解本案例的全过程，明确学习任务和目标。
新课导入	引入案例任务及学习目标。	2. 总结：在美丽漂亮的校园里我们能为学校做什么？怎样才能贡献出自己的力量…… 引入任务：微视频图文展示视频，在制作中重点学习视频粗剪内容。	倾听、思考	
5分钟		3. 展示：案例任务及学习目标。	认真听课	
课中	任务一：	4. 播放《微视频》视频成片。 提问：谈一谈，该视频中剪辑有什么技巧和方法。	观看、思考	培养学生独立思考的能力。 通过小老师讲解环节解决第一个教学难点和教学重点
新课教学	一、分析视频中剪辑技巧。	5. 学生讨论并回答。	思考后积极回答问题	
30分钟		6. 教师总结：短片粗剪第一步要整理所拍摄短片的每一个镜头。	观察、倾听	

课中		<p><b>强调：</b>在进行粗剪的时候，需要对照场记表对素材进行熟悉和整理，并反复观看素材。</p>	观察、倾听	
新课教学	<p>二、引出短片粗剪的定义。</p> <p>任务二： 三、粗剪的技巧和方法。</p>	<p>7. 粗剪是在剪辑过程中，将镜头和段落根据故事情节，大概的把视频先后顺序加以结合的视频初样。</p> <p>8. 提问：在视频剪辑中有哪些技巧和方法？</p> <p>9. 讲授：“视频短片粗剪”的方法：短片粗剪第一步要整理所拍摄短片的每一个镜头，并反复观看素材。剪掉多余的镜头，留下有用的镜头。</p> <p><b>强调：</b></p> <p>（1）选择工具(V)移动时间轴上的素材。</p> <p>（2）剃刀工具(C)剪掉多余的、穿帮的镜头。</p> <p>（3）比率拉伸工具(R)改变所选素材的播放速度。</p> <p>10. 小组合作探究（对视频短片进行粗剪）</p> <p>11. 展示作品；评价作品</p>	<p>倾听、思考</p> <p>认真听讲 仔细思考</p> <p>分两组，两组同学看哪组最先完成作品。</p>	<p>让学生了解粗剪的概念，便于更好的剪辑</p> <p>引导利用已有知识解决新知识。</p> <p>通过比赛，帮助学生迅速掌握粗剪的流程。</p>

新课 教学	任务三： 四、拓展实 践 案例升级。	1. 引出关键帧动画。 <b>强调：在剪辑视频时一般都会配合着关键帧。</b>	观看思考	将完整的视频内容展示出来，让学生熟知自己要学习的内容。
		2. 请小组长谈一下：视频关键帧的制作原理？并进一步得出关键帧动画制作的步骤。 <b>强调：关键帧的编辑方法：一拖；二双击；三设置（参数）；四点（切换动画按钮）；五调整（整体效果）</b>	思考并回答	培养学生口头表达能力，并巩固本知识点内容。
	五、引出帧、关键帧的概念。 （“帧”就是影像动画中最小单位的单幅影像画面，相当于电影中一幅静止的画面。“关键帧”关键状态的帧，叫做关键帧。）	3. 比一比 制作关键帧动画，鼓励大家增加创意，依据自身情况进行制作。 分组比赛：看哪一组高质量快速完成案例制作。 （教师巡视指导，强调要点）	学生思考自主练习，遇到问题的在小组内可以讨论解决，然后再询问老师。	巩固课堂所学，体现分层教学，提高课堂质量
	30 分 钟	4. 点评各组完成情况。学生自行创作并上传视频机。	制作案例	展示学生作品，其他同学可以借鉴学习，互相促进。
分析 评价	1. 学生自评。	1. 学生自评：在学习通中发放调查问卷，统计学生掌握情况。 （师引导学生进行自评）	思考并在学习通上完成调查问卷。	学生自我评价提升鉴赏能力。
	2. 展示作品。	2. 展示作品：展示部分学生作品。	观看、欣赏	借鉴、欣赏

课堂 小结  5 分 钟	3. 教师点评。	3. 点评学生作品。  (师强调应注意的问题) 从推选的同学中选出完成最好的一位同学。	学生观看大家完成情况。 小组内推选完成效果最好的一名同学。	课上评价并选出最好的作品，可以激励学生。提升学生展示汇报和评价的能力。
	4. 教师总结。	4. 总结本课知识点。	总结复习本节课所学内容。	及时复习巩固新知
	5. 课堂小结。	5. 利用课余时间剪辑微视频，并进行粗剪，不能出现镜头抖动、不能穿帮。	思考作业如何完成。	能力提升巩固新知

## 五、学习自评设计

评价项目			评价结果
1、你完成了本案例的全部操作了么？			
A、全部完成	B、基本完成	C、没有完成	
2、你学会了几种视频效果编辑方式？			
A、5种	B、4种	C、3种以下	
2、你对自己在本节课的表现满意么？			
A、很满意	B、满意	C、不满意	

## 六、特色创新

本课是一节常态课，在设计上采用了引入概念，实践，演示，合作探究，请同学讲解等方式将本节知识点分解成五个部分，从分析视频的剪辑技巧引入到关键帧操作基础以及案例的升级这五个部分的内容，循序渐进，也方便检查学生各层次的掌握情况。

## 七、教学反思

本课基于视频短片粗剪的内容，讲解如何由一点引入，多处发散，运用由浅入深的递进方式，较好的突出重难点，学生学习完成效果好。当然还需要进一步磨练，熟练掌握本节教学流程。

# 10 《微视频—添加音乐》教学设计

教学课题	微视频-添加音乐		
课 程	《数字影音编辑与合成— Premiere Pro CC》	课 时	1
班 级	19 级计算机 2 班	学生数	46
<b>一、设计思路</b>			
<p>本节课主要是让学生学会音乐的添加和音乐的卡点剪辑，本节课我的教学亮点是以学生为主体，通过小组合作探究，让学生参与到课堂中来。在设计上通过分层教学将案例分解成三个部分进行讲解，最后分层讲解了解学生各层次知识点的掌握情况。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>1、教材分析</b>			
<p>《添加音乐》是中国高等教育出版《数字影音编辑与合 Premiere Pro CC》第九章综合应用中实训评价部分的内容，本节课是影视剪辑添加音乐的课程。本课主要让学生掌握音频添加及其剪辑方法，提高学生综合制作案例的能力，自主分析视频内容的能力。</p>			
<b>2、学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为计算机应专业数字媒体技术应用方向二年级学生，他们应具备一定的影视频编辑基础、视频过渡，运动效果等理论知识，具备一定的软件编辑操作能力。本节添加音乐内容属于非常重要的知识点，所以在教学安排中使用了分层教学的方式讲授新课，通过发放调查问卷统计学生掌握情况。</p>			

### 3、教学目标

#### 1. 知识目标：

(1) 通过课堂学习,了解立体声的概念。

#### 2. 能力目标：

(1) 学会筛选、选用音频素材。

(2) 通过案例制作,掌握剪辑音乐的基本技巧和方法。

#### 3. 素质目标：

(1) 通过案例制作提高学生的审美素养。

(2) 进一步认识到合作精神的重要性。

### 4、教学重难点

#### 教学重点：

(1) 掌握剪辑音乐的方法和技巧。

#### 教学难点：

(2) 学会使用相关素材制作视频案例。

### 三、学习环境、资源与教学方法

#### 1、学习环境选择（打√）

多媒体网络教室 √	社会调查	报告厅
校园网	因特网 √	其他

#### 2、学习资源类型（打√）

课件 √	网络资源库	微课 √
教学云平台	案例库	其他

#### 3、教学方法

本课中采用了讲授法、演示法、分组实践法，任务驱动法等方法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	观看有音乐的视频和没有音乐的视频，提问两者有什么区别？	1. 制作教学视频、课件等。 2. 提醒并督促学生观看视频。 3. 分发案例素材。	观看视频	提升学生自主学习和探究能力。
课中	实施情感教育。	1. 导入：“声音是我们世界上最动听的旋律，没有声音世界上就不会出现这么美妙动听的故事……”	倾听、观察	学生了解本案例的全过程，明确学习任务和目标。
新课导入	引入案例任务及学习目标。	2. 总结： 有声音的视频和没有声音的视频区别很大，声音在视频中的作用很重要。 引入任务：微视频图文展示视频，在制作中重点学习视频剪辑音乐的内容。	倾听、思考	
5分钟		3. 展示：案例任务及学习目标。	认真听课	
课中	一、分析视频中剪辑音乐的技巧。	4. 播放《微视频》视频成片。 提问：谈一谈，该视频中剪辑中音乐的添加有什么特点？	观看、思考	培养学生独立思考的能力。 通过老师讲解环节解决第一个教学难点和教学重点。
新课教学		5. 学生讨论并回答。	思考并回答问题	
30分钟		6. 总结：我们要根据不同的场景和情况选择不同的音乐，来烘托不同的氛围。	观察、倾听	

课中	二、音频导入	<p>教师讲解：</p> <p>7. 从菜单导入：</p> <p>(1) 新建或打开一个项目文件后，选择“导入文件”在弹出的“导入”对话框中选择素材文件，将其导入即可。</p> <p>(2) 双击“项目”导入素材。</p> <p>(3) 按快捷键“ctrl+i”即可导入素材。</p> <p>学生操作</p>	<p>倾听、思考</p> <p>感知、观看</p>	<p>让学生了解音乐导入的方法便于更好的剪辑。</p>
<p>新课教学</p> <p>30分钟</p>	<p>三、音频的剪辑技巧和方法。</p> <p>四、拓展实践</p>	<p>8. 谈谈在音乐剪辑中有哪些技巧和方法？</p> <p><b>强调：要反复听所选的音乐素材，剪掉多余的音频。</b></p> <p>学生反复听，指出需要剪辑的地方。</p> <p>教师演示：</p> <p>(1) 选择工具(V)移动时间轴上的素材。</p> <p>(2) 剃刀工具(C)剪掉多余的音乐。</p> <p>(3) 改变所选素材的播放速度，执行“剪辑”下的速度(持续时间)打开持续时间对话框，可改对持续时间进行调整。</p> <p>学生练习，上传作品，点评。</p> <p><b>任务一：</b></p> <p>9. 小组合作探究(对音乐进行剪辑)</p>	<p>认真听讲 仔细思考</p> <p>突破教学重点，发挥教师在课堂的主导作用和学生的主体地位，激发学生的积极性。</p>	<p>引导利用已有知识解决新知识。</p> <p>将完整的概念展示出来，让学生知道自己的学生内容。</p>

	案例升级，引出立体声的概念。	10. 播放立体声与非立体声，学生讨论两者的区别，引出立体声的概念： 使人感受到声源在空间分布，声音有深度、有层次，在聆听扬声器放音时身临其境。		
新课教学	五、音频卡点的剪辑方法。	1. 观看剪辑好的卡点视频。	思考、感知	倾听，观看
		2. 请小组长谈一下：卡点的意义是什么？音乐卡点在视频有什么作用？ <b>强调：卡点的编辑方法，放大音频轨道，找到每个重音的峰值，用标记按钮进行标记，在每个重音峰值出切换不同的视频镜头即可。</b>	思考并回答	培养学生口头表达能力，并巩固本知识点内容。
		任务二：比一比 制作卡点视频，鼓励大家增加创意，依据自身情况进行制作。 3. 分组比赛：看哪一组高质量快速完成案例制作。 (教师巡视指导，强调要点)	学生思考自主练习，遇到问题的在小组内可以讨论解决，然后再询问老师。	巩固课堂所学，体现分层教学，提高课堂质量。
		4. 点评各组完成情况。学生自行创作并上传视频机。	制作案例	展示学生作品，相互借鉴学习，互相促进。
30分钟				
分析评价	1. 学生自评。	1. 学生自评：在学习通中发放调查问卷，统计学生掌握情况。 (引导学生进行自评)	思考并在学习通上完成调查问卷。	学生自我评价提升鉴赏能力。

课堂小结	2. 展示作品。	2. 展示作品：展示部分学生作品。	观看、欣赏	借鉴、欣赏
	3. 教师点评。	3. 点评学生作品。 (师强调应注意的问题)从推选的同学中投票选出完成最好的一位同学。	小组内推选完成效果最好的一名同学。	课上评价并选出完成度最好的同学，可以激励学生。
	4. 课堂小结。	4. 总结本课知识点。	总结复习本节课所学内容。	及时复习巩固新知
5 分钟	5. 布置作业，拓展实践。	5. 课后根据老师所发的音频素材，给自己拍的视频进行剪辑。	思考作业如何完成。	能力提升巩固新知

## 五、学习自评设计

评价项目			评价结果
1、你完成了本案例的全部操作了么？			
A、全部完成	B、基本完成	C、没有完成	
2、你学会了几种视频效果编辑方式？			
A、5种	B、4种	C、3种以下	
2、你对自己在本节课的表现满意么？			
A、很满意	B、满意	C、不满意	

## 六、特色创新

本课是一节常态课，在设计上采用了引入概念，实践，演示，合作探究，请小组长讲解等方式将本节知识点分解成五个部分，从音频的导入引到音乐卡点操作基础以及案例的升级等这五个部分的内容，循序渐进，也方便检查学生各层次的掌握情况。

## 七、教学反思

本课基于音频剪辑的内容，讲解如何由一点引入，多处发散，运用由浅入深的递进方式，较好的突出重难点，学生学习完成效果好。当然还需要进一步磨练，熟练掌握本节教学流程。

# 11-12 《微视频—视频剪辑特效》教学设计

教学课题	《视频剪辑特效》		
课 程	《数字影音编辑与合成》	课 时	2（连课）
班 级	19 级计算机 3 班	学生数	40
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课是对《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》内容的拓展，以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，本案例的目的是让学生初步掌握了解视频特效，在实际制作过程中选择合适自己的，本课运用演示、合作探究等方法将一个案例分解成两个任务，循序渐进，有利于学生更好的掌握。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>1、教材分析</b>			
<p>高等教育出版社出版的《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》，是数字媒体技术应用专业的核心课程。《微视频特效制作》是对该课程内容的拓展。本课主要让学生学会制作视频特效，提高学生对 Premiere 软件的综合应用能力，并养成一定职业素养，为掌握数字影音编辑与合成技术打下坚实的基础。</p>			
<b>2、学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为中等专业学校计算机应用专业二年级学生，他们具备一定的设计基础，对计算机软件运用有一定的基础。本课的知识点比较容易掌握，在视频制作比较容易出效果。</p>			

<b>3、教学目标</b>		
1. 知识目标		
(1) 熟知 Pr 软件中视频特效功能。		
(2) 熟知 Pr 软件对视频每种特效制作处理的方法。		
2. 能力目标		
(1) 能够在自己制作的视频中应用视频特效。		
3. 情感目标		
(1) 发挥自己创造性才能和独特的思维。		
<b>4、教学重难点</b>		
<b>教学重点：</b> 理解 Pr 软件中视频特效功能，学会使用并进行视频特效制作。		
<b>教学难点：</b> 如何合选择合适视频特效，合理做出视频特效效果。		
<b>三、学习环境、资源与教学方法</b>		
<b>1、学习环境选择（打√）</b>		
多媒体网络教室√	社会调查	报告厅
校园网	因特网√	其他
<b>2、学习资源类型（打√）</b>		
课件√	网络资源库	微课√
教学云平台	案例库	其他
<b>3、教学方法</b>		
教师讲授、演示、采用“协作式”教学策略让学生进行讨论、合作。		

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	1. 短片导入，引出兴趣。 播放视频短片  2. 分析得出抠像后期的重要性。 分析成品和拍摄现场对比有什么区别（引发思考，引出抠像等特效。  3. 引出课题—影视抠像技术	1. 制作教学微视频、课件等。 2. 提醒并督促学生观看微视频。 3. 分发案例素材。	1. 认真听讲，思考并回答老师的问题  2. 明确本课学习内容“绯红色键”	通过提问，联系实际，并且提高学生的积极性。 通过展示视频，让学生感受视频抠像带来的神奇的艺术效果 使学生明确学习内容
课中	1. 新课讲授视频效果。有哪些效果。  2. 抠像效果  3. 学生制作小案例	1. 谈谈你对抠像的理解，如何创建？ （生回答，教师小结。）  教师讲解抠像效果。  任务一 2. 实际操作讲解抠像。  3. 学生尝试制作。 提问：通过刚刚的操作，总结。  任务二	观察、倾听	鼓励学生善于发现思考。  让学生了解知识点，
75分钟				

	<p>5. 短片引导，教师操作讲解抠像。</p> <p>6. 学生操作小案例抠像。</p>	<p>观看视频，实际操作一个的抠像案例。</p> <p>第一步：新建项目 da148zhk。设置项目名称选择参数。</p> <p>第二步 导入素材 把人物素材拖动到轨道 2 上，把背景放到视频轨道 1 上。</p> <p>第三步：找到颜色键 这时候找到视频特效里的“键控”→“颜色键”。把它拖到需要抠像的素材上后，打开特效控制面板后，调整参数出现了四个选项，第一个是颜色，这里的吸管工具，和魔棒的吸管都是通过吸管吸取颜色，选取相识值，进行透明化，形成抠像。容差都知道是调整相似颜色的范围，羽化是为了让被扣像的物体边缘更加柔和。设置参数后我们就会得到被抠像的物体，在把背景和人物连接完成抠像。</p>	<p>思考、回答</p> <p>观察、感知</p> <p>回顾、想象</p> <p>倾听、领会</p>	<p>理解扩展</p>
<p>1. 请学生试做提交点评。</p>	<p>4. 学生操作小案例，进行抠像制作。</p>	<p>1、请学生自主观看《颜色平衡》操作要点微视频。</p>	<p>学生操作合作交流</p>	<p>让学生通过教师操作了特效制作。</p>
<p>2. 新课讲授，</p>				<p>用小短视</p>

	<p>调色。</p> <p>3. 教师案例演示，学生观看学习制作。</p> <p>4. 自主合作探究，观看微课，找到适合自己视频制作的特效。</p>	<p>2 展示：案例任务及学习目标，分发案例素材。展示：三个视频内容一样色调不同。</p> <p>任务一</p> <p>1、教师演示案例：利用补色原理，对视频进行色彩平衡处理。</p> <p>强调：可以校正图像色偏，过饱和饱和度不足的情况。</p> <p>2、比一比：看哪一组最快完成案例制作。</p> <p>强调：“一定要使用色彩平衡效果校正视频画面，保证画面效果好”。</p> <p>3. 展示：学习评价表。（师引导学生进行自评）</p> <p>4. 小组合作探究，观看微课，找到合适自己视频的特效，制作。</p> <p>5. 制作案例。</p> <p>6. 提交作业</p>	<p>观察、思考</p> <p>观察、思考</p> <p>观看微视频</p> <p>学生操作合作交流</p> <p>检查各组完成情况。</p> <p>制作创意视频。完善最终作品并保存为 MP4 格式上传教师机。</p>	<p>频讲解抠像</p> <p>明确学习任务和目标。</p> <p>引导学生总结出色彩变化的一般规律，用分层教学，让低水平的学生完成基本操作的学习，高水平学生探求其他方式方法。</p>
--	--	--	---	--

分析评价	1. 学生自评。	1. 展示：学习评价表。 (师引导学生进行自评)	思考、评价	学生自我评价提升鉴赏能力。
课堂小结	2. 展示作品。	2. 展示：浏览部分学生。	观看、欣赏	
5分钟	3. 教师点评。	3. 点评学生作品。 (师强调应注意的问题)	倾听、感知	
	4. 课堂小结。	4. 小结本课知识点。		

## 五、学习评价设计

评价项目			评价结果
1、你完成了本案例的全部操作了么？			
A、全部完成	B、基本完成	C、没有完成	
2、今天学了那些抠像技术？各有什么特点？			
你对本节课的表现满意吗？			

## 六、特色创新

本课是一节常态课，在设计上通过、演示、实践、合作探究等方法将一个案例分解成三个任务，循序渐进，提高学习效果。

## 七、教学反思

本课基于学生为主体，教师为主导的理念，让学生观看视频小组合作讨论，由浅入深，把课堂交给学生，模拟电视台让学生从自己当主持人、编导、后期制作等一步步从做中学，运用合作探究和讨论的方法，较好的突破了难点，通过案例反复练习深入知识点，让学生掌握知识。

# 13-14 《微视频—创建标题与解说字幕》 教学设计

教学课题	创建标题与解说字幕		
课 程	《数字影音编辑与合成》	课 时	2（连课）
班 级	19 级计算机 3 班	学生数	42
<b>一、设计思路</b>			
<p>本课是对《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》内容的拓展，以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，让学生学会字幕设计，合理运用字幕的创建，来补充、说明、强调和美化屏幕。难度适中，但内容较多，在教学设计上主要通过分组实践、演示、合作探究等方法将一个综合案例分解成三个任务，循序渐进，逐步穿插相应的理论知识，便于学生更好的掌握。</p>			
<b>二、教学设计</b>			
<b>（一）教材分析</b>			
<p>高等教育出版社出版的《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》，是数字媒体技术应用专业的核心课程。是计算机应用专业影视后期处理方向的核心课程。本课主要让学生掌握字幕设计的实用技巧，提高学生 Premiere 软件的综合应用能力，并养成一定职业素养。</p>			
<b>（二）学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为中等专业学校计算机应用专业二年级学生，他们应具备一定的创意设计、版式设计、配色、数码摄影等理论基础，具备一定的软件操作能力。</p> <p>但由于本课内容、设置选项及专业术语较多，对于二年级的学生一时难以完全掌握。</p>			

### (三) 教学目标

#### 1、知识目标:

- (1) 了解字幕在数字影音编辑中作用;
- (2) 了解字幕常用的类型

#### 2、能力目标:

- (1) 学会使用“字幕”面板创建字幕;
- (2) 学会使用“文字工具”创建字幕;
- (3) 学会制作滚动字幕;
- (4) 了解使用“简单文本”创建字幕。

#### 3、素质目标:

- (1) 提升数字影音编辑的实际应用能力;
- (2) 具有务实合作的团队精神。

### (四) 教学重难点

**1、教学重点:** 使用“字幕”面板和“文字工具”创建字幕, 以及制作滚动字幕;

**2、教学难点:** 在制作滚动字幕时, 学生对其设置选项中对预卷和过卷的理解存在一定难度。

### 三、学习环境、资源与教学方法

#### 1、学习环境选择 (打√)

多媒体网络教室√	社会调查	报告厅
校园网	因特网√	其他

#### 2、学习资源类型 (打√)

课件√	网络资源库	微课√
教学云平台	案例库	其他

#### 3、教学方法

本课中采用了讲授、演示、任务驱动、分组实践、合作探究等方法。

四、教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	<p>1、实施情感教育。</p> <p>2、引入新题及学习目标。</p>	<p>1、导语：“同学们，在前期我们学习了写脚本拍摄特效等课程，视频一般剪辑完成后，为了方便大家更好了解视频中的话，我们讲要学习为视频加上字幕，那么今天我们就一起探究字幕设计。谁来说说你们观看电影视频发现什么时候会出现文字？”</p> <p>2、展示：播放视频。</p>	观看微视频	提升学生自主学习和探究能力，感知字幕的创建方法。
课中 新课导入 5分钟	1、标题字幕、解说字幕的概念和字幕的作用。	<p>1、提问：谁来说说你们观看电影视频发现什么时候会出现文字？</p> <p>2. 谈谈你字幕的理解</p> <p>3. 教师小结 介绍字幕的种类。</p> <p>1. 标题字幕</p> <p>2. 对白字幕</p> <p>3. 说明性字幕</p>	倾听、观察	让学生了解字幕标题字幕和解说字幕的概念，认识其作用，奠定一定的理论基础。

<p>课中</p> <p>新课教学</p>	<p>请学生自主观看《了解标题字幕与解说字幕》微视频</p>	<p>1、制作教学微视频、课件等。</p> <p>2、提醒并督促学生观看微视频。</p> <p>3、分发案例素材。</p> <p>4. 分组：将学生分为若干小组，明确每组完成任务的同学都可以成为组内助教。</p> <p>4、分组实践、合作探究。</p>	<p>思考、回答</p> <p>倾听、领会</p>	<p>勉励学生要善于发现，勤于创造。让学生了解案例的全过程，明确学习任务和目标，激发学习兴趣。</p>
<p>新课教学</p> <p>75分钟</p>	<p>2、运用“文字工具”创建标题字幕。</p> <p>3、运用“字幕面板”创建解说字幕。</p> <p>4、运用“简单文本”创建字幕。</p>	<p>任务一： 请同学们自主观看《创建标题字幕》微课，运用“文字工具”创建标题字幕。 (师巡视指导，强调要点) <b>强调：“运用三分之二的构图理论，合理调整文字大小和位置”</b> 必要时师演示讲析。</p> <p>5、提问：通过刚刚的操作，常规文本属性有哪些？</p> <p>6、小结并引入“字幕面板”。</p> <p>7、演示：运用“字幕面板”创建解说字幕。 <b>强调：“本案例每5秒更换字幕，实际应用中要结合具体的需要。”</b></p> <p>8、分组实践、合作探究。</p> <p>任务二： 请同学们从第15秒起，每隔5秒添加解说字幕，输出作品上传教师机。 (师巡视指导，强调要点)</p>	<p>学生操作 合作交流</p> <p>思考、回答</p> <p>倾听、领会 观察、思考</p> <p>学生操作 合作交流</p>	<p>这个环节主要通过分组实践、演示、合作探究等方法将一个综合案例分解成三个任务，循序渐进，让学生掌握相应理论知识，并运用两种方法创建标题字幕和解说字幕，了解“简单文本”创建字幕的方法，提升实际应用能力。</p>

	<p>5、制作滚动字幕。</p> <p>6、综合运用。</p> <p>7、影片导出。</p>	<p><b>强调：“句子较长时，回车另起一行。”</b></p> <p>9、演示：运用“简单文本”创建字幕。（学生了解）</p> <p>10、阶段性评价和小结。</p> <p>任务三：</p> <p>11、播放：制作滚动字幕微视频。</p> <p>12、比一比：运用不同题材，看哪一组最快完成滚动字幕的制作。（师巡视指导，强调要点）</p> <p>讨论：设置选项预卷和过卷的作用。</p> <p>思考：我们还可以运用什么方法制作滚动字幕？</p> <p>师演示讲析。</p> <p>13、检查各组完成情况。</p> <p>14、输出作品上传教师机。</p> <p>1. 给自己前期拍摄剪辑的视频，根据自己需求添加字幕。</p> <p>1 教师讲解影片导出的方法，学生实际操作导出</p>	<p>观看微课 学生操作 交流比拼</p> <p>讨论、回答</p> <p>检查汇报 完善作品 上传作品</p>	
--	--	---	--	--

分析评价	1、学生自评。	1、展示：学习评价表。 (师引导学生进行自评)	思考、评价	学生自我评价提升鉴赏能力。
课堂小结	2、展示作品。	2、展示：部分学生。	观看、欣赏	
10分钟	3、教师点评。 3、课堂小结。	3、点评学生作品。 (师强调应注意的问题) 4、小结本课学习内容。	倾听、感知	

## 五、学习评价设计

评价项目			评价结果
1、你完成了几个任务？			
A、3个	B、2个	C、1个	
2、本课的操作技术中你最弱是哪一个？			
A、文字工具	B、字幕面板	C、滚动字幕	
2、你对自己在本课的表现满意么？			
A、很满意	B、满意	C、不满意	

## 六、特色创新

本课在设计上通过分组实践、演示、合作探究等方法将一个综合案例分解成三个任务，循序渐进，逐步穿插相应的理论知识，提高学习效率，提升实际应用能力。

## 七、教学反思

本课基于学生为主体，教师为主导的理念，让学生先观察，再探究，后巩固，由浅入深，把课堂交给学生，教师适时提示、引导和强调，运用合作探究和讨论的方法，较好的突破了难点，目标达成较好。但若要灵活运用，还需进一步实践练习。

# 15-16 《微视频—答辩》教学设计

<b>教学课题</b>	微视频答辩		
<b>课 程</b>	《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》	<b>课 时</b>	2（连课）
<b>班 级</b>	19 级计算机 4 班	<b>学生数</b>	46
<b>一.设计思路</b>			
<p>本节课主要是展示评比学生作品，弘扬微视频中的正能量，将作品上传至学校网站，网上投票选出最佳导演，最佳演员，最佳剪辑，最佳特效。以比赛促进学生能力提升，提高学生制作短视频的兴趣，微视频增加学生参与感。</p>			
<b>二.教学设计</b>			
<b>1.教材分析</b>			
<p>《微视频答辩》是中国高等教育出版《数字影音编辑与合成 Premiere Pro CC》第九章综合应用中实训评价部分的内容，对正能量微视频短片进行总结，学生回顾制作过程，分享制作心得及遇到的问题，在总结中进步，在反思中成长。</p>			
<b>2.学情分析</b>			
<p>本课程授课对象为中等专业学校计算机应用专业数字媒体技术应用二年级学生，他们前期已经学习过音视频编辑基础知识，完成了微视频拍摄剪辑制作，后期对学生作品进行评价，本环节设置影响学生参与的积极性，所以设置比赛奖项提高学生的参与感。</p>			

### 3.教学目标

#### 知识目标：

1. 复述短视频制作的流程。

#### 能力目标：

1. 回顾本次微视频制作的全流程，对课程进行总结。

#### 素质目标：

1. 进一步提高学生短视频制作的兴趣。
2. 学生进一步认识到合作精神的重要性。
3. 弘扬正能量，引导青少年树立远大理想。

### 4.教学重难点

**教学重点：**回顾本次微视频制作的全流程，对课程进行总结。

**教学难点：**弘扬正能量，引导青少年树立远大理想。

## 三.学习环境.资源与教学方法

### 1.学习环境选择（打√）

多媒体网络教室 √	社会调查	报告厅
校园网	因特网 √	其他

### 2.学习资源类型（打√）

课件 √	网络资源库	微课
教学云平台 √	案例库	其他

### 3.教学方法

本课中采用了探究法、讨论法、任务驱动法

四.教学过程				
教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
课前	学生观看微视频。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 制作教课件。</li> <li>2. 展示学生制作的微视频。</li> <li>3. 提醒并督促学生观看微视频。</li> </ol>	观看微视频	观看微视频作品。
课中 新课 导入	回顾制作过程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 导入：“同学们围绕防疫、身边的好人好事等正能量主题制作了微视频,表现非常棒.分享一下制作过程中发生的有趣的事情。”</li> <li>2. 展示答辩任务。</li> </ol>	观看视频,与教师互动。	回顾制作环节
课中 新课 教学	<p>一、展示作品</p> <p>二、实施情感教育</p> <p>三、反思成长</p>	<p>分组依次进行,开始答辩:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本次微视频评比共分为网评占 30%,现场答辩占 70%。</li> <li>2. 展示作品,汇报微视频完成情况</li> <li>3. 组长说明每个小组成员工作量。</li> </ol> <p>1. 微视频设计的背景及意义。 正能量主题深入人心。</p> <p>1. 播放视频制作花絮,思考制作中遇到的困难? 是怎么解决的? 其他小组协助回答。</p> <p>2. 谈一下:前期构思与后期制作效果一致吗? 为什么? 分析原因,找出解决问</p>	回顾微视频制作过程进行答辩,回答问题。	回顾视频制作的过程,总结视频制作过程中出现的问题,以比赛激发学生学习的热情。

	五、点评	<p>题的办法。</p> <p>3. 谈一下：微视频创新与亮点。</p> <p>1. 请其他小组成员点评。</p> <p>2. 教师点评每一小组的作品。</p> <p>3. 查看网评结果。</p> <p>4. 现场投票打分, 选出最佳视频、最佳导演、最佳剪辑奖, 最佳特效奖。颁发奖状。</p> <p>5. 本次答辩的总结, 学生谈谈微视频制作的心得体会。</p>	<p>点评其他组</p> <p>上台领奖</p> <p>分享制作心得</p>	总结本次微视频制作的全流程, 对课程进行总结。
答辩结束	协助答辩结束	<p>1. 点评学生答辩表现。</p> <p>2. 答辩致谢。 (主要感谢在制作中对自己有过帮助的老师 and 同学。)</p>	<p>学生谈一谈自己制作视频的心得。 学生致谢。</p>	答辩致谢

## 五.学习评价设计

评价项目			评价结果
1. 你完成了原本预期的微视频构思内容了吗?			
A. 全部完成	B. 基本完成	C. 没有完成	
2. 你可以熟练掌握微视频拍摄流程吗?			
A. 熟练	B. 一般	C. 不熟练	
2. 对自己的微视频作品满意吗?			
A. 很满意	B. 满意	C. 不满意	

## 六.特色创新

该课程以微视频比赛为背景，经过拍摄到现在的微视频答辩，回顾微视频制作过程、制作分工、制作心得，视频主题宣传正能量故事，影响青少年的成长。

## 七.教学反思

答辩总结分组进行，展示学生微视频作品，分享制作过程，学生们分享拍摄成果，既充实又有趣。在答辩过程中，学生反馈到，在微视频拍摄中，学校拍摄设备不足，多数学生使用手机拍摄，导致素材画质低，视频抖动情况严重。微视频制作周期短，学生准备时间不充足。拍摄时，没有良好的拍摄环境，多数学生需要外出取景，学生来回路上及拍摄时存在安全隐患。项目制作是个繁重的任务，需要准备充足。